

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г.Салавата

Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г.Салавата

Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата  
М.К. Иванова

Приказ № 12  
от « 01 » 09 2025 г.



**«СИЛА СЛОВА»**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
(срок реализации программы: 2 года, возраст обучающихся: 6-13 лет)

Автор-составитель:

Биктимирова Лилия Саттаровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,  
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

## Оглавление

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | Пояснительная записка  | 3  |
| 2.   | Цель и задачи программы  | 6  |
|      | Календарный учебный график   | 6  |
| 3.   | Учебный план   | 7  |
| 3.1. | Учебный план первого года обучения   | 7  |
| 3.2. | Учебный план второго года обучения   | 9  |
| 4.   | Содержание программы   | 13 |
| 4.1. | Содержание программы первого года обучения                                   | 14 |
| 4.2. | Содержание программы второго года обучения                                   | 17 |
| 5.   | Организационно-педагогические условия реализации программы                   | 20 |
| 6.   | Оценочные и методические материалы   | 23 |
| 7.   | Список литературы  | 25 |
| 8.   | Приложение   | 29 |
|      | Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся | 29 |
|      | Приложение 2. Календарный план воспитательной работы                         | 34 |

## 1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сила слова» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В основе программы:

- методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008г.;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г.

Обучение одаренных обучающихся- это создание образовательного пространства, которое позволит ребенку овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области художественного чтения, а также развить творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Развитие интеллекта ребенка- многогранный и сложноорганизованной процесс. В нем рука об руку идут восприятие, внимание, память, мышление, речь, зрительно-моторная координация.

**Речь.** Для любой человеческой деятельности необходимо не только понимать слова родного языка, но и употреблять их в речи. Нужно уметь складывать слова в предложения, изменять по числам, падежам, родам. Уметь спрашивать, отвечать, рассказывать.

**Восприятие.** Является зеркалом, отражающим действительность в нашем сознании. В активном восприятии лежит активный поиск признаков, необходимых для формирования образов предметов.

**Внимание.** Умение сосредоточиться на работе, распределить внимание между несколькими видами деятельности, переключаться с одного вида деятельности на другой.

**Память.** Память позволяет сохранять, перерабатывать, воспроизводить полученную нами информацию.

**Мышление.** Сознательная деятельность человека основана на анализе и синтезе, классификации и систематизации, сравнении и абстрагировании.

**Зрительно-моторная координация.** Помогает выполнять действия с предметами, рисовать, писать.

**Направленность программы** – художественная, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности, развить свой интеллект, свою речь.

**Отличительные особенности** программы «Сила слова» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру обучающиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

Важно, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

На занятиях реализуется **национально – региональный компонент** через беседы о творчестве выдающихся деятелей искусств Республики Башкортостан (писателей, поэтов, актеров, режиссеров), через ознакомление с историей башкирского театра и с известными театральными деятелями РБ, через использование в процессе обучения и театрализованных постановках элементов башкирского фольклора (просмотр видео стихов, пословиц, сказок на башкирском языке).

**Адресат программы:** Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, от 6 до 13 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:**

- первый год обучения - 35 недель x 2 академических часа = 70 академических часов;
- второй год обучения - 36 недель x 2 академических часа = 72 академических часа.

**Режим занятий:** групповые занятия проводятся на первом году обучения -два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут, на втором году обучения два раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия в объединении проводятся со всеми обучающимися без какого-либо отбора или конкурса.

Даты начала и окончания учебных периодов:

- для первого года обучения с 08 сентября по 31 мая;
- для второго года обучения со 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность занятий согласно СанПин.

**Формы обучения и виды занятий.** Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

**Формы проведения занятий:** аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы аудиторных занятий: занятия, сводные репетиции, репетиционно - тренировочные занятия, открытые занятия, фестиваль, конкурс. Занятия проходят как индивидуально, так и в малых группах.

Формы презентации и отчетности:

- творческая концертно-исполнительская деятельность сольно и в группе (на конкурсах и в общественной жизни);
- отчетные выступления согласно календарно-учебному графику и программе;
- самореализация личности обучающихся в общественной жизни города.

**Условия реализации программы.**

В группу первого года обучения принимаются все желающие обучаться театральному искусству в возрасте с 6 до 13 лет при наличии желания, артистизма после предварительного тестирования педагогом дополнительного образования.

Условия формирования групп: разновозрастные группы. Заявление родителей (законных представителей) и согласие.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-7 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

#### **Практическая работа.**

Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между обучающимися.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха обучающихся на занятии.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

Изготовление элементов костюмов, реквизита – проводится с целью развития творческих способностей, мелкой моторики, воображения, памяти.

Результатом дополнительного образования обучающихся является процесс положительных изменений в развитии личности.

## 2. Цель и задачи программы

Программа направлена на достижение следующей **цели**: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся посредством искусства художественного слова; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### Основные задачи.

Обучающие:

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области художественного слова;
- расширение и активизация словаря;
- сформировать умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- сформировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- формирование и развитие грамматического строя.

Воспитательные:

- ~ воспитать трудолюбие;
- ~ воспитать художественный вкус;
- ~ воспитать культуру поведения во время выступления;
- ~ воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ~ воспитывать интерес и любовь к искусству.

Развивающие:

- развить творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.
- ~ развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- ~ развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, творческое мышление;
- ~ развить чувство ритма и координацию движений;
- ~ развить речевое дыхание, правильную артикуляцию;
- ~ развить связную образную речь;
- ~ развить умение импровизировать.

Одно из главных условий успеха обучения и развития обучающихся – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

**Форма подведения итогов.** Публичные выступления на конкурсах, различных мероприятиях.

Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Сила слова»

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                 |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 год        | 08.09.2025г.                      | 31.05.2026 г.                        | 35                   | 70                       | 1 раз в неделю по 2 ак. часа  |
| 2 год        | 01.09.2025                        | 31.05.2026г.                         | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 ак. часу |

## 3. Учебный план первого года обучения.

| №<br>п/<br>п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля                      |
|--------------|---|------------------|--------|----------|---|
|              |   | Всего<br>часов   | Теория | Практика |   |
| 1.           | <b>Организационное занятие.</b><br>Знакомство с театральным объединением. Инструктаж по ТБ. | 2                | 1      | 1        | Наблюдение  |
| 2.           | <b>Техника речи.</b> Основы художественного чтения. Живое слово и его значение.             | 6                | 3      | 3        | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации              |
| 2.1          | Речевой тренинг   | 2                | 1      | 1        | Блиц-опрос  |
| 2.2          | Развитие силы голоса  | 2                | 1      | 1        | Самостоятельные импровизации                          |
| 2.3          | Этюды   | 2                | 1      | 1        | Практическая работа.<br>Наблюдение                    |
| 3.           | <b>Мелодекламация</b>   | 18               | 8      | 10       | Беседа. Показ. Игры-импровизации                      |
| 3.1          | Стихи о Великой Отечественной войне.<br>Подготовка к конкурсам чтецов                       | 4                | 2      | 2        | Выступление на конкурсе Поэзии.<br>Анализ выступлений |
| 3.2          | Анализ речевого текста и музыки   | 4                | 2      | 2        | Беседа. Показ. Игры-импровизации                      |
| 3.3          | Работа над репертуаром.   | 6                | 2      | 4        | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение.      |
| 3.4          | Воплощение произведения в звучащем слове.   | 4                | 2      | 2        | Творческая и практическая работа.<br>Наблюдение.      |
| 4.           | <b>Ритмопластика</b>  | 10               | 4      | 6        | Беседа. Показ. Этюды                                  |
| 4.1          | Развитие умения произвольно реагировать на команды, действовать коллективно.                | 6                | 2      | 4        | Беседа. Показ. Этюды                                  |
| 4.2          | Снятие «зажатости», «скованности».  | 4                | 2      | 2        | Беседа. Показ. Этюды                                  |
| 5.           | <b>Конферанс</b>  | 18               | 4      | 14       | Беседа. Показ. Упражнения                             |

|               |  |           |           |           |   |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 5.1           | Развитие правильного речевого дыхания. Навыки сценического общения   | 4         | 2         | 2         | Беседа. Показ. Упражнения   |
| 5.2           | Развитие артикуляции и дикции. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции  | 6         | -         | 6         | Беседа. Показ. Упражнения   |
| 5.3           | Подбор произведений. Начитка произведений. Подбор музыкального сопровождения.  | 4         | 2         | 2         | Беседа. Показ. Этюды  |
| 5.4           | Составление презентации. Сведение музыкального произведения и презентации. Импровизация.   | 4         | -         | 4         | Исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара                             |
| <b>6.</b>     | <b>Работа над миниатюрами и пьесой</b>   | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>10</b> |   |
| 6.1           | Подготовка проекта «Путешествие в волшебную страну» по книге А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев | 4         | 2         | 2         | Анализ пьесы  |
| 6.2           | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Театральный грим. Костюм   | 4         | 2         | 2         | Беседа. Показ   |
| 6.3           | Репетиции. Создание творческих итоговых работ на основе литературных текстов по выбранной теме.  | 6         | -         | 6         | Черновые репетиции. Премьера (первый показ литературного произведения на зрителя). Обсуждение |
| <b>7.</b>     | <b>Итоговое занятие</b><br>Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год  | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  | Практическая работа. Итоговая диагностика   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>70</b> | <b>24</b> | <b>46</b> |   |



## Учебный план второго года обучения.

| №<br>п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля                  |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
|          |   | Всего<br>часов   | Теория | Практика |   |
| 1.       | Вводный цикл. Инструктаж по ТБ.   | 2                | 1      | 1        | Наблюдение  |
| 2.       | <b>Техника речи.</b><br>Теоретические основы правильного выразительного чтения.             | 14               | 4      | 10       | Чтение по ролям                                   |
| 2.1.     | Техника речи. Дыхание.  | 4                | 2      | 2        | Тест  |
| 2.2.     | Техника речи. Дикция.   | 4                | 2      | 2        | Опрос   |
| 2.3.     | Техника речи. Голос.  | 4                | -      | 4        | Тест  |
| 2.4.     | Итоговое занятие по теме: «Техника речи».   | 2                | -      | 2        | Опрос   |
| 3.       | Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.                             | 10               | 3      | 7        | Тест  |
| 3.1.     | Орфоэпическое произношение.   | 4                | 1      | 3        | Опрос   |
| 3.2.     | Правильное ударение в слове.  | 2                | 1      | 1        | Тест  |
| 3.3.     | Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.                          | 2                | 1      | 1        | Опрос   |
| 3.4.     | Итоговое занятие по теме: «Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании». | 2                | -      | 2        | Тест  |
| 4.       | Интонация.  | 4                | 2      | 2        | Самостоятельные импровизации.<br>Чтение по ролям. |
| 4.1.     | Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение.                                 | 2                | 1      | 1        | Беседа.   |
| 4.2.     | Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.  | 2                | 1      | 1        | Опрос.  |
| 5.       | <b>Выразительное чтение</b>   | 4                | 2      | 2        | Практическая работа.<br>Наблюдение                |
| 5.1.     | Чтение произведения в детской аудитории.  | 2                | -      | 2        | Показ.  |

|           |  |           |          |          |   |
|-----------|--|-----------|----------|----------|---|
| 5.2.      | Своеобразное чтение стихотворений и басни.                                   | 2         | -        | 2        | Показ.  |
| <b>6.</b> | <b>Рассказывание</b>   | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b> | Беседа. Показ. Составление плана.                                   |
| 6.1.      | Устный и письменный рассказ.   | 2         | 1        | 1        | Беседа. Показ.  |
| 6.2.      | Рассказ близкий к тексту.  | 2         | -        | 2        | Показ.  |
| 6.3.      | Рассказ в сокращении.  | 2         | -        | 2        | Показ.  |
| 6.4.      | Рассказ с изменением лица рассказчика.                                       | 2         | -        | 2        | Показ.  |
| 6.5.      | Рассказы из биографии замечательных людей.                                   | 2         | 1        | 1        | Беседа. Опрос.  |
| <b>7.</b> | <b>Мимика и жестикуляция</b>   | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> | Чтение по ролям. Выступление на конкурсе Поэзии. Анализ выступлений |
| 7.1.      | Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. | 2         | 1        | 1        | Беседа. Показ.  |
| 7.2.      | Обобщающие упражнения.   | 2         | -        | 2        | Показ.  |
| <b>8.</b> | <b>Форма построения стихотворений</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> | Беседа. Показ. Выразительное чтение. Игры-импровизации              |
| 8.1.      | Системы стихосложения. Размеры стихосложения.                                | 2         | 1        | 1        | Беседа. Показ.  |
| 8.2.      | Рифма и ее разновидности. Система рифмовки.                                  | 2         | 1        | 1        | Наблюдение.   |
| <b>9.</b> | <b>Средства выразительности</b>  | <b>6</b>  | <b>3</b> | <b>3</b> | Творческая и практическая работа. Наблюдение. Тест.                 |
| 9.1.      | Метафора. Нахождение в контексте.  | 2         | 1        | 1        | Беседа. Показ.  |
| 9.2.      | Олицетворение. Работа с контекстом.  | 2         | 1        | 1        | Опрос.  |
| 9.3.      | Эпитет в контексте произведения.   | 2         | 1        | 1        | Беседа. Показ.  |

|               |   |           |           |           |   |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| <b>10.</b>    | <b>Творческая мастерская</b>  | <b>4</b>  | <b>-</b>  | <b>4</b>  | Творческая и практическая работа. Наблюдение. Написание рассказа. |
| 10.1.         | Создание творческих работ.  | 2         | -         | 2         | Показ.  |
| 10.2.         | Индивидуальная работа.  | 2         | -         | 2         | Показ. Этюды.   |
| <b>11.</b>    | <b>Ритмопластика</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  | Беседа. Показ. Этюды.   |
| 11.1          | Снятие «зажатости», «скованности».  | 6         | 2         | 4         | Беседа. Показ. Этюды.   |
| <b>12.</b>    | <b>Творческое взаимодействие</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | Беседа. Показ. Этюды. Публичное выступление.                      |
| 12.1          | Подбор произведений. Начитка произведений. Подбор музыкального сопровождения.   | 2         | 1         | 1         | Беседа. Показ. Этюды  |
| 12.2          | Составление презентации. Сведение музыкального произведения и презентации. Импровизация. Подготовка работ к участию в конкурсе. | 2         | 1         | 1         | Исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара |
| <b>13.</b>    | <b>Итоговое занятие</b><br>Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год.  | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  | Практическая работа. Итоговая диагностика                         |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72</b> | <b>26</b> | <b>46</b> |   |

### Планируемые результаты.

**Для первого года обучения.**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

В области речевого тренинга:

- ~ владеть комплексом речевых гимнастик для поддержания речевого аппарата в форме;
- ~ знать нормы литературного произношения;
- ~ выполнять речевые этюды на различные темы.

В работе над произведением:

- ~ знать основные литературные понятия;
- ~ владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.
- ~ исполнять небольшие рассказы, стихи, отрывки из произведений;
- ~ уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации;

~ В области мелодекламации:  
 ~ декламировать стихотворный текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

~ подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.

~ В конферанса:

~ знать структуру массового мероприятия;

~ владеть основами импровизации;

~ освоить необходимые актерские навыки.

~ **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

~ умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

~ умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

~ **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

~ использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);

**Для второго года обучения.**

**Предметные результаты.**

- развитие творческих умений и навыков социально активной, творческой личности средствами художественного слова;
- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности.

~ **Метапредметные результаты:**

~ развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;

~ развитие речевого аппарата, дикции;

~ умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога.

~ **Личностные результаты:**

~ формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### 4. Содержание программы

##### Особенности организации образовательного процесса.

Каждое занятие по темам программы включает тематический словарь и разговорную практику. Тематический словарь помогает уточнить, как обучающиеся понимают значение слов, познакомить с новыми словами и словосочетаниями.

Во время разговорной практики расширяется словарный запас, вырабатывается навык правильного построения предложений, развивается связная речь, улучшается ее восприятие. Темы изучаются с использованием наглядного материала, новый материал преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся, играми, загадками. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, книг, аудио-видео-материалов.

Индивидуальные задания разнообразны и направлены комплексное развитие каждого ребенка.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

~ Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.

~ Умение качественно оценивать литературное произведение.

~ Выработка навыков художественного чтения.

~ Выработка интонационной выразительности речи.

~ Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

~ Формирование умения работать в жанре мелодекламации.

##### **Развивающие:**

~ Расширение лексического запаса.

~ Улучшение дикции и других показателей речевого развития.

~ Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

~ Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей обучающихся, эмоциональной сферы.

~ Развитие художественного вкуса.

~ Развитие устойчивого интереса к изучению родного языка и литературы.

##### **Воспитательные:**

~ Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.

~ Воспитание интереса к литературному чтению.

~ Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.

~ Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

~ Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи:

~ практические занятия: тренинги, этюды, прослушивание и т.д.,

~ беседы, просмотр видео материалов;

~ работа над литературным материалом;

~ репетиции и показ.

### **Содержание первого года обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### **Тема 1. Организационное занятие. Знакомство с театральным объединением.**

##### **Инструктаж по ТБ-2 ч.**

Теория (1 час): Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика(1час): Организационное занятие. Знакомство с группой. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

#### **Раздел 2. Техника речи. Основы художественного чтения. Живое слово и его значение-6ч.**

##### **Тема 2.1. Речевой тренинг.**

Теория (1 час): Основные понятия. Живое слово в жизни человека. «Живое словесная речь, содержащая свежие интересные мысли, волнующие и трогающие слушателя живым словом до энтузиазма, глубины души»- (Чернышевский/Живое слово и его значение).Понятия: «Речевой тренинг», «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук». Рассказ об истории возникновения театра. Самое большое влияние на развитие в России искусства звучащего слова оказали в 30-е годы 19 столетия: А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Они являлись основоположниками публичных чтений.

Практика (1 час): Прослушивание и просмотр произведений в исполнении знаменитых актеров. Обсуждение.

##### **Тема 2.2. Развитие силы голоса.**

Теория (1 час): Основные понятия. «Орфоэпия»— это раздел языкознания, который изучает правильное произношение звуков, слов и ударение в словах. Следовать орфоэпическим правилам важно, так как это упрощает взаимопонимание людей и демонстрирует уровень речевой культуры человека.

К приемам «художественного чтения» и рассказывания относят: «основной тон», «логические ударения», «темп», «силу голоса», «голосовые интонации», «позу», «мимику», «жесты». «Мелодика речи» – движение голоса по высоте тона, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз. Мелодика придает речи певучесть, нежность, гибкость. По направлению движения голоса различают несколько мелодических форм.

Практика (1 час): Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки.

##### **Тема 2.3. Этюды.**

Теория (1 час): Понятия: «Этюд». «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия, размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа». Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Практика (1 час): Этюды: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.. Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков.Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

#### **Раздел 3. Мелодекламация-18ч.**

##### **Тема 3.1. Стихи о Великой Отечественной войне. Подготовка к конкурсам чтецов.**

Теория (2 часа): Подбор литературного материала.

Практика (2 часа): Чтение «с листа». Прослушивание исполнения стихотворений о войне

знаменитыми актерами. Репетиции.

### **Тема 3.2. Анализ речевого текста и музыки.**

Теория (2 часа): Основные понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты».

Практика (2 часа): Слушание образцов чтения мелодекламации.

### **Тема 3.3. Работа над репертуаром.**

Теория (2 часа): Разбор, чтение литературного произведения “Вальс, прерванный войной”.

Практика (4 часа): Работа над литературной композицией “Вальс, прерванный войной”.

Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов.

### **Тема 3.4. Воплощение произведения в звучащем слове.**

Теория (2 часа): Цели исполнительских задач. Передача основных мыслей автора. Соблюдение правил логического чтения и выполнение построчных пауз.

Практика (2 часа): Прослушивание аудиозаписей актеров-чтецов. Анализ и обсуждение. Самостоятельное чтение отрывков из произведений с применением полученных навыков.

## **Раздел 4. Ритмопластика-10ч.**

### **Тема 4.1. Развитие умения произвольно реагировать на команды, действовать коллективно.**

Теория(2часа): Основные понятия. «Ритмопластика». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика (4 часа): Игры и упражнения, направленные на **развитие** дыхания и свободы речевого аппарата, ритмопластики.

### **Тема 4.2. Снятие «зажатости», «скованности».**

Теория (2 часа): Сказкотерапия. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, скованности, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, детскую придумку.

Практика (2 часа): Чтение сказок народов мира по ролям, с выражением, с действием, с использованием кукол и реквизита. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов.

## **Раздел 5. Конферанс-18ч.**

### **Тема 5.1. Развитие правильного речевого дыхания. Навыки сценического общения.**

Теория (2 часа): Понятия: «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер». «Правильное речевое дыхание». «Сценическое общение». Разбор структуры массового мероприятия. Основы импровизации. Какие актерские навыки необходимы?

Практика (2 часа): **Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

### **Тема 5.2. Развитие артикуляции и дикции. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.**

Практика (6 часов): Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. Упражнения для развития речевого аппарата, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

### **Тема 5.3. Подбор произведений. Начитка произведений. Подбор музыкального сопровождения.**

Теория (2 часа): История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С.Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Практика (2 часа): Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения

**Тема 5.4. Составление презентации. Сведение музыкального произведения и презентации. Импровизация.**

Практика (4 часа): Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана. Самостоятельный разбор обучающимися структуры любого массового мероприятия. Демонстрация навыков импровизации перед сверстниками. Проявление актерского мастерства при исполнении литературного произведения.

**Раздел 6. Работа над миниатюрами и пьесой-14ч.**

**Тема 6.1. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.**

Теория (2 часа): Подготовка проекта «Путешествие в волшебную страну» по книге А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Цель и задачи проекта. Знакомство с биографией писателя. История создания произведения.

Практика (2 часа): Художественное чтение отрывков из книги А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Подготовка презентации. Репетиция выступления.

**Тема 6.2. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Театральный грим. Костюм.**

Теория (2 часа): Основные понятия. «Сквозное действие роли», «Театральный грим», «Костюм».

Практика (2 часа): Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.

**Тема 6.3. Репетиции. Создание творческих итоговых работ на основе литературных текстов по выбранной теме.**

Теория (2 часа): Разбор сложный моментов в исполнении ролей.

Практика (2 часа): Репетиции. Создание творческих итоговых работ на основе литературных текстов по выбранной теме.

**Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия-2ч.**

Практика (2 часа): Показ изученного материала. Подведение итогов за прошедший год. Обсуждение планов на будущий год. Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.



## **Содержание программы второго года обучения.**

### **Раздел 1. Вводный цикл. Инструктаж по ТБ.**

#### **Тема 1. Организационное занятие. Повторение правил поведения в театральном объединении. Инструктаж по ТБ-2 ч.**

Теория (1 час): Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): Организационное занятие. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Постановка цели и задач объединения. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

### **Раздел 2. Техника речи. Теоретические основы правильного выразительного чтения -14ч.**

#### **Тема 2.1. Техника речи. Дыхание.**

Теория (2 часа): Основные понятия. Теоретические основы правильного дыхания. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика (2 часа): Выполнение дыхательных упражнений, в т.ч. под музыку. Распевки. Обсуждение. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Дыхательные тренировки.

#### **Техника речи. Дикция.**

Теория (2 часа): Знакомство с понятием «Дикция», Правила произношения, правила артикуляции.

Практика (2 часа): игры для выявления умений строить диалог с партнером на заданную тему; речевые тренировки, изучение скороговорок. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

#### **Тема 2.3. Техника речи. Голос.**

Практика (4 часа): Формы словесного выражения: монолог и диалог. Упражнения на правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

#### **Тема 2.4. Итоговое занятие по теме: «Техника речи».**

Практика (2 часа): упражнения на умение запоминать произведения художественной литературы; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

### **Раздел 3. Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.-10ч.**

#### **Тема 3.1. Орфоэпическое произношение.**

Теория (1 час): работа над произведением, знакомство с художественной литературой, стихотворением, прозой, басней, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика (3 часа): развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);

#### **Тема 3.2. Правильное ударение в слове.**

Теория (1 час): Показ педагогом правильного ударения в словах, поговорках, сказках, баснях.

Практика (1 час): самостоятельное прочтение и произношение слов, поговорок, скороговорок, басен, отрывков из сказок.

#### **Тема 3.3. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.**

Теория (1 час): Разбор, чтение литературного произведения. Фонетическая транскрипция.

Практика (1 час): Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.

**Тема 3.4. Итоговое занятие по теме: «Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании».**

Практика (2 часа): выступление на сцене с произведением художественной литературы. Умение выразительно читать и декламировать произведения: сказки, прозы; развитие памяти для заманивания текстов: басен, стихотворений, сказок.

#### **Раздел 4. Интонация -4ч.**

**Тема 4.1. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение.**

Теория (1 час): Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение.

Практика (1 час): Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

**Тема 4.2. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.**

Теория (1 час): Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (1 час): Чтение стихов о войне, сказок народов мира по ролям, с выражением, с действием, с использованием кукол и реквизита. Упражнения для развития речевого аппарата.

#### **Раздел 5. Выразительное чтение-4ч.**

Тема 5.1. Чтение произведения в детской аудитории.

Практика (2 часа): Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение прозаического текста.

**Тема 5.2. Своеобразное чтение стихотворений и басни.**

Практика (2 часа): выразительное чтение стихотворения и басен на сцене перед публикой.

#### **Раздел 6. Рассказывание-10ч.**

**Тема 6.1. Устный и письменный рассказ.**

Теория (1 час): Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту.

Практика (1 час): Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.

**Тема 6.2. Рассказ близкий к тексту.**

Практика (2 часа): Чтение произведения, рассказ близкий к тексту.

**Тема 6.3. Рассказ в сокращении.**

Практика (2 часа): Чтение произведений. Рассказ в сокращении.

Тема 6.4. Рассказ с изменением лица рассказчика.

Практика (2 часа): Рассказ с изменением лица рассказчика.

Тема 6.5. Рассказы из биографии замечательных людей.

Теория(1 час): Рассказы из биографии замечательных людей, в т.ч. о поэтах и писателях Башкортостана.

Практика (1 час): Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине в произвольной форме.

#### **Раздел 7. Мимика и жестикуляция-4ч.**

**Тема 7.1. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.**

Теория (1 час): Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика (1 час): упражнения на развитие мимики и жестов.

Тема 7.2. Обобщающие упражнения.

Практика (2 часа): Обобщающие упражнения, этюды на развитие мимики и жестов.

## **Раздел 8. Форма построения стихотворений-4 ч.**

### **Тема 8.1. Системы стихосложения. Размеры стихосложения.**

Теория (1 час): Основные понятия: системы стихосложения, размеры стихосложения.

Практика (1 час): упражнения на развитие навыков стихосложения.

### **Тема 8.2. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки.**

Теория (1 час): Основные понятия: рифма и ее разновидности, система рифмовки.

Практика (1 час): Обобщающие упражнения.

## **Раздел 9. Средства выразительности-6ч.**

### **Тема 9.1. Метафора. Нахождение в контексте.**

Теория (1 час): Основные понятия: метафора, контекст.

Практика (1 час): Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.

### **Тема 9.2. Олицетворение. Работа с контекстом.**

Теория (1 час): Основные понятия: Олицетворение.

Практика (1 час): Нахождение в контексте олицетворения.

### **Тема 9.3. Эпитет в контексте произведения.**

Теория (1 час): эпитеты.

Практика (1 час): Нахождение в контексте эпитетов.

## **Раздел 10. Творческая мастерская-4ч.**

### **Тема 10.1. Создание творческих работ.**

Практика (2 часа): Создание творческих работ. Редактирование текстов. Консультации.

### **Тема 10.2. Индивидуальная работа.**

Практика (2 часа): Работа с текстовым редактором. Индивидуальная работа.

## **Раздел 11. Ритмопластика-6ч.**

### **Тема 11.1. Снятие «зажатости», «скованности».**

Теория (2 часа): Основные понятия: «зажатость», «скованность» артиста, к чему это приводит.

Практика (4 часа): Упражнения на дыхание, расслабление, снятие скованности и напряжения («Рыбки», «Ежики», «Мячики», «Насосы» и т.д.)

## **Раздел 12. Творческое взаимодействие-4ч.**

### **Тема 12.1. Подбор произведений. Начитка произведений. Подбор музыкального сопровождения.**

Теория (1 час): Подбор, прослушивание произведений (стихи о Родине, о войне), подбор музыкального сопровождения.

Практика (1 час): Начитка произведений

### **Тема 12.2. Составление презентации. Сведение музыкального произведения и презентации. Импровизация. Подготовка работ к участию в конкурсе.**

Теория (1 час): Коротко о составлении презентации, как дополнительном средстве выразительности.

Практика (1 час): Составление презентации. Сведение музыкального произведения и презентации. Импровизация. Подготовка работ к участию в конкурсе.

## **Раздел 13. Итоговое занятие.**

### **Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год.**

Практика (2 часа): Чтение, рассказ произведений. Подведение итогов за прошедший год. Обсуждение планов на будущий год.

## 5. Организационно – педагогические условия реализации программы

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сила слова» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

### **Формы проведения занятий:**

~ беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;

~ диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;

~ практические занятия, помогают развивать умения и навыки, целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в творческой деятельности;

~ тематические занятия, содействуют развитию воображения обучающегося;

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

~ групповая,

~ индивидуально-групповая,

~ индивидуальная.

**Формы и методы обучения.** Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы занятий: рассказ, беседа, практические упражнения, коллективно - творческая игра, индивидуальная работа.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся знание и опыт.

Методы обучения.

Словесный – рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово, диалог.

Наглядный - обследование, рассматривание, наблюдение. Основные формы – демонстрация картин, иллюстраций, таблиц, натуральных объектов, наглядных пособий.

Практический – основан на практической деятельности обучающихся. Этот метод формирует практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Объяснительно-иллюстративный метод – рассказ, объяснение, демонстрация картин. Педагог сообщает готовую информацию различными средствами, а обучающиеся воспринимают ее и фиксируют в памяти.

Репродуктивный - предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом или другим источником учебной информации. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это упражнения, а также участие обучающихся в различных конкурсах.

Частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что педагог ставит проблему, создаёт проблемную ситуацию, а обучающиеся решают её частично под руководством педагога, а частично самостоятельно. Данный метод в обучении изобразительному искусству можно назвать «методом творческих заданий».

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Используются следующие дидактические материалы:

~ наглядные пособия;

~ фотографии;

~ дидактические карточки;

~ видео и аудиозаписи.

Основной формой работы являются учебные занятия.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой – организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- постижение (освоение, личностное осмысление языковых форм);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое)
- наглядный (педагог демонстрирует рисунки или предметы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, и предлагаются способы её решения).

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

**Технология диалога.** Общение педагога и обучающихся строится на основе диалога. В процессе диалога они обмениваются мнениями, получают информацию, высказывают свою позицию, в результате чего образуется смысловое поле, помогающее решать поставленные задачи. В построении диалога происходит зарождение проблемной ситуации, разрешение которой, создает эмоциональное сопереживание, увлекая в мир изобразительного искусства. Диалоговые технологии применяются в процессе обсуждения, наблюдения, в процессе изображения, при рефлексии, обсуждении собственных работ и работ других обучающихся. Во время диалога можно выявить затаенные способности обучающихся, узнать конструкцию мышления, сблизиться эмоционально и мысленно. Этой технологии уделяется очень много внимания и потому, что параллельно диалогу используется педагогическое рисование

Для того чтобы поддерживать интерес к обучению, следует его сделать «проблемным», т. е. в учебном процессе должны быть элементы исследовательского поиска. **Исследовательские технологии** дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

**Игровая технология.** Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки.

**Информационно-коммуникационная технология.** Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как занятия построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку педагога к занятию, где используется часто наглядность.

- ~ В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях:
- ~ как источник информации,
  - ~ поддержка педагога,

**Здоровьесберегающая технология.** Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии- это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материальное обеспечение.

Для организации занятий используется специально оформленный и оборудованный кабинет.

Из оборудования в кабинете имеется ноутбук, мультимедийное оборудование..

Инструменты и материалы.

- ~ дидактические карточки;
- ~ специальная литература;
- ~ стол, стулья;
- ~ гимнастические коврики;
- ~ мягкие игрушки;
- ~ зеркало;
- ~ флешноситель;
- ~ фильмотека.

## 6. Оценочные и методические материалы

**Контроль и критерии замера результатов.** В течение всего образовательного процесса педагогу необходимо проводить диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающегося, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающегося.

**Принцип процесса обучения** – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на занятиях по художественному слову. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, аудио-видеоматериалы, реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** – требует учёта психических особенностей обучающихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями обучающихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; Постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие обучающихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью обучающихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся. Уважение личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти обучающихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- ~ знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- ~ знание строения артикуляционного аппарата;
- ~ знание основных норм литературного произношения текста;
- ~ умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- ~ умение работать с литературным текстом;
- ~ умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- ~ навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- ~ навыки владения выразительными средствами устной речи;
- ~ навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:

- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и артиста перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

В процессе освоения обучающимися программы «Сила слова» педагог осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых занятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сила слова» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения для обучающихся по программе одногодичного срока в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание публичных выступлений, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.



## 7. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-З).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023

- г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
  21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".
  22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».
  23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
  24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
  25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
  26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".
  27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).
  28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».
  31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
  32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).
  33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».
  34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).
  35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.
  36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв.

- постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).
37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».
  38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).
  39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».
  40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
  41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.
  42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.»).
  43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).
  44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".
  45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.
  46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).
  47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва, 2021г.).
  48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением

РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.
50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

### **Основной список**

1. Агеева С.И. Обучение с увлечением. М.: ВО Совэкспорткнига, 2024
2. Александрова Т.В. Практические занятия по формированию грамматического строя речи у дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2023.
3. Бузунов В. Подумай, отгадай, нарисуй, раскрась! АОЗТ Издательская группа НЭКО, 2022.
4. Вагурина Л.М. Готовимся к школе. Логические операции. Тестовые задания. М.: Линор, 2022.

### **Дополнительный список.**

1. Девина И.А., Петраков А.В. Развиваем логику. М.: Ось-89, 2001.
2. Дорофеева А. СИЛА СЛОВА., М.: Мозаика-синтез, 1998.
3. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. СПб.: Литера, 2004.
4. Левина Р.Е. Нарушение речи и письма у детей.: Избранные труды. СПб.: АРКТИ, 2005.
5. Лопухина И.С. Логопедия. М.: Аквариум, 1995.
6. Соболева А.В. Загадки-смекалки. М.: Гном-пресс, 1999.
7. Успенская Л.П. Учитесь говорить правильно. Ч.2. М.: Просвещение, 1991.

### *Интернет-источники:*

1. Библиотека детской литературы  
<http://www.pupsam.ru/>
2. Информационно-справочный портал  
<http://www.library.ru/>
3. Официальный сайт Международного конкурса чтецов «Живая классика»  
<https://youngreaders.ru/>
4. Центральная городская библиотека им. В.В.Маяковского  
<http://www.pl.spb.ru/>

## 8. Приложение

### Приложение 1

#### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

##### Оценочные материалы

**Входной контроль** – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся поступивших в группу. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Формы фиксации результатов:

- ~ информационная карта;
- ~ дневник наблюдений.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- ~ педагогическое наблюдение;
- ~ опрос;
- ~ беседа;
- ~ анализ выполнения практических занятий;
- ~ прослушивание;
- ~ мастер-класс.

Формы фиксации:

информационная карта, видеозаписи и фото выступлений в конкурсах чтецов.

Критерии оценки:

Зачет (незачет) – промежуточная оценка работы обучающихся, отражающая полученные на занятии навыки и умения.

**Промежуточный контроль** проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- ~ выполнение практических заданий педагога;
- ~ выступление на фестивале;
- ~ анализ выступления;
- ~ устный опрос
- ~ анализ выполнения практических заданий педагога;
- ~ выступление на конкурсе чтецов;
- ~ педагогическое наблюдение;
- ~ беседа;
- ~ выступление в сопровождении презентации;
- ~ дискуссии.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе (в мае).

Формы контроля:

- ~ творческий показ.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора произведения для конкурса, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года обучающимися проводятся различные конкурсы, литературные игры, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Формы фиксации – информационная карта.

Критерии оценки:

**1 балл** – низкий уровень (обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально.,

**2 балла** – средний уровень (дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль,

**3 балла** – высокий уровень (дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров(в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль

#### **Методические материалы.**

Основными методами обучения являются:

*Словесные методы:* объяснения, рассказ, замечание, указания.

*Наглядные методы:* показ упражнений, пособий.

*Практические методы:* метод упражнений, игровой, соревновательный.

Программа предусматривает сочетание информационно – познавательных методов (предлагающих готовую информацию педагога обучающимися в виде лекций, рассказов, показов, экскурсий) с практически-прикладными (предполагающими создание обучающимися печатной продукции по предложенным педагогом образцам и самостоятельно).

Используются также проблемно- поисковые методы (литературные игры, конкурсы).

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- Информационно-коммуникационные технологии,
- Технологии дистанционного и электронного обучения;

Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающихся, развивающих и воспитательных задач программы.

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через объяснение, видео-лекцию обучающиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- практические: являются основной формой работы по программе.

#### **Дидактические материалы**

- Литература по темам занятий.
- Наглядные пособия по темам занятий, иллюстрированные детские книги, электронные презентации по темам занятий, видеофильмы, видео- и аудиовыступления актеров и чтецов, видеозаписи конкурсов чтецов.

- Подборка дидактических и диагностических материалов (литературные игры по произведениям детских писателей, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды, карточки, текстовые задания по темам занятий.

-

#### **Входная диагностика**

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

| №  | ФИО | Техника речи | Артистизм | Импровизация | ИТОГО |
|----|-----|--------------|-----------|--------------|-------|
| 1. |     |              |           |              |       |
| 2. |     |              |           |              |       |
| 3. |     |              |           |              |       |

### **Критерии оценки:**

#### **Техника речи**

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

#### **Артистизм**

Выполнить ряд актёрских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

#### **Импровизация**

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

Данная диагностика предназначена для индивидуального тестирования обучающихся, пожелавших продолжить обучение по более сложной программе. В ходе тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желания заниматься по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

### **Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы.**

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Сила слова» осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

#### Параметры результативности освоения программы:

1. ~ Опыт освоения теории.  
Освоение литературных и музыкальных понятий;
2. ~ Опыт освоения практической деятельности.  
~ Выполнение творческих заданий по основным разделам программы;  
~ Анализ произведения;
3. ~ Опыт творческой деятельности.  
~ Активное участие в разучивании произведения;  
~ Самостоятельный подход в работе с текстом;
4. ~ Опыт социально-значимой деятельности.  
~ Участие в концертных и массовых мероприятиях коллектива, МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.  
~ Участие в социальных проектах, концертах и конкурсах.
5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.

~ Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

Раскрытие индивидуальных способностей.  
Метод диагностики.

- ~ Наблюдение
- ~ Собеседование
- ~ Индивидуальное прослушивание
- ~ Открытое занятие
- ~ Концертная деятельность
- Критерии оценки.

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень: 0-не усвоил, не участвовал, нет роста.

- 1- Низкий уровень.
- 2- Средний уровень.
- 3- 3-высокий уровень.

#### Параметры оценки:

1. Опыт освоения теории:
  - ~ Низкий уровень: незнание или путаница в литературных и музыкальных понятиях;
  - ~ Средний уровень: знание основных литературных и музыкальных понятий;
  - ~ Высокий уровень: умение использовать литературные и музыкальные понятия в логическом анализе текста при разборе произведений.
2. Опыт освоения практической деятельности.
  - ~ Низкий уровень: выполнение творческих практических заданий по разделам программы с помощью педагога, неумение анализировать текст самостоятельно;
  - ~ Средний уровень: умение хорошо выполнить творческое задание, опираясь на систему знаний по программе, умение анализировать текст самостоятельно;
  - ~ Высокий уровень: умение выполнять творческие задания, проявляя творческий подход, умение импровизировать, творчески интерпретировать литературный материал.
3. Опыт творческой деятельности.
  - ~ Низкий уровень: слабый интерес к предмету, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление, отсутствие самостоятельности;
  - ~ Средний уровень: стабильный интерес к творческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;
  - ~ Высокий уровень: активный интерес к изучаемому предмету, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор, умение работать самостоятельно;
4. Опыт социально-значимой деятельности.
  - ~ Низкий уровень: не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;
  - ~ Средний уровень: участие в выступлениях коллектива;
  - ~ Высокий уровень: активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.
5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.
  - ~ Низкий уровень: боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности;
  - ~ Средний уровень: общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности;
  - ~ Высокий уровень: общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности

#### **Формы фиксации образовательных результатов:**



Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы.

- ~ Опыт освоения теории.
- ~ Опыт освоения практической деятельности и творческой деятельности.
- ~ Опыт социально-значимой деятельности.
- ~ Личностный рост обучающегося по итогам наблюдения педагога.

## Календарный план воспитательной работы

| №<br>п/п               | Название мероприятия  | Дата<br>проведения | Ответственный                             |
|------------------------|---|--------------------|---|
| <b>Август-Сентябрь</b> |   |                    |   |
| 1.                     | Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»:<br>- час безопасности «Твой безопасный маршрут»;<br>- викторина «Знатоки ПДД»;<br>- онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»  | 15.08-15.09        | Педагоги-организаторы                     |
| 2.                     | Мероприятия ко Дню государственного флага Российской Федерации. Участие во Всероссийской патриотической акции «#ОкнаРоссии»   | 20.08-22.08        | Педагоги-организаторы, ПДО                |
| 3.                     | Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города» в Парке Культуры и Отдыха, в городской патриотической акции «#ЗА СВОих»   | 24.08              | И.о.директора, педагоги-организаторы, ПДО |
| 4.                     | День открытых дверей. Праздничная программа «Звездный серпантин».   | 02.09              | И.о.директора, педагоги-организаторы, ПДО |
| 5.                     | Месячник пожарной безопасности:<br>- «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;<br>- час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;<br>- викторина «Будь готов к ЧС!»;<br>- оформление уголков безопасности в учебных кабинетах | в течение месяца   | И.о.директора, педагоги-организаторы, ПДО |
| 6.                     | Мероприятия по ПДД:<br>-пятиминутки безопасности (ежедневно);<br>-схема безопасного маршрута (дом-Дворец-дом);<br>-познавательно-развлекательное мероприятие «Светофор- твой друг»  | в течение месяца   | ПДО                                       |
| 7.                     | Свеча памяти «Беслан».  | 03.09-04.09        | Педагоги-организаторы, ПДО                |
| 8.                     | Мероприятия по экологическому воспитанию:<br>- экологический час «Сохраним природу»;<br>- экологическая викторина «Экология вокруг нас».  | 11.09- 14.09       | Педагоги-организаторы, ПДО                |
| 9.                     | Мероприятия, посвященные Международному Дню мира:<br>- час мира «Люди мира на минуту встаньте!»;<br>- викторина   | 20.09              | ПДО                                       |
| 10.                    | Видеопоздравление объединений с Днем учителя.   | 25.09-30.09        | ПДО                                       |
| 11.                    | Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан:<br>- познавательные часы«О родном крае»;<br>- викторина «Пою тебя, моя Республика!»;<br>-конкурс фото, рисунков «Башкортостан- мой дом»   | 25.09-10.10        | ПДО                                       |
| 12.                    | Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности.   | в течение месяца   | Специалист по ОТ                          |

| <b>Октябрь</b> |  |                  |                            |
|----------------|--|------------------|----------------------------|
| 1.             | Месячник по ГО   | в течение месяца | Специалист по ОТ           |
| 2.             | Разъяснительные беседы с обучающимися и родителями об опасности потребления табака и иной никотинсодержащей, наркотической продукции и алкоголя несовершеннолетними  | в течение месяца | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 3.             | Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ:<br>- проведение тренингов «Здоровым быть здорово!»;<br>- демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ.  | в течение месяца | ПДО                        |
| 4.             | Видеопоздравление от обучающихся «С Днем Республики Башкортостан!»   | 01.10-.10.10     | ПДО                        |
| 5.             | Участие в республиканской акции «Хоровод дружбы» Флэш-моб  | 04.10-06.10      | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 6.             | -«Сто к одному» - семейная познавательная программа;<br>-«Семья в объективе» -фотоконкурс, посвященные году семьи  | 09.10-20.10      | ПДО                        |
| 7.             | Мероприятия ко Дню отца:<br>- познавательный час «Мой папа самый...»;<br>- видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца  | 12.10-15.10      | ПДО                        |
| 8.             | Концертно -игровая программа «Зажигая звезды!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).   | 12.10-20.10      | ПДО                        |
| 9.             | Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение».  | в течение месяца | ПДО                        |
| 10.            | Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства.  | 19.10-31.10      | ПДО                        |
| <b>Ноябрь</b>  |  |                  |                            |
| 1.             | Мероприятия, посвященные Дню народного единства:<br>- час истории «Россия – это мы»;<br>- викторина;<br>- просмотр видеороликов  | 01.11-03.11      | ПДО                        |
| 2.             | Разработка и ежегодное обновление информационно-просветительских материалов, направленных на формирование у родителей (законных представителей) базовых знаний по профилактике заболеваний детей, в том числе по вопросам вакцинопрофилактики (согласно плана «Десятилетие детства») | в течение года   | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 3.             | Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Мой дом-Россия».   | 01.11-03.11      | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 4.             | Городской конкурс чтецов «Табуретка».  | в течение месяца | Педагоги-организаторы      |
| 5.             | Городской творческий конкурс по ИЗО и ДПИ «Зимняя сказка».   | в течение месяца | Педагоги-организаторы      |
| 6.             | Репетиции новогоднего городского театрализованного представления.  | в течение месяца | Педагоги-организаторы, ПДО |

|                |  |                |                                      |
|----------------|--|----------------|--------------------------------------|
| 7.             | Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября:<br>- «Уроки доброты», познавательные часы;<br>- квест «Дорогами толерантности».  | 11.11-16.11    | ПДО                                  |
| 8.             | Информационно-профилактические мероприятия:<br>- просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»;<br>- акция «Мы за ЗОЖ!».   | 13.11-18.11    | ПДО                                  |
| 9.             | Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры:<br>- видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры;<br>- познавательный час «Международный день родного языка».   | 18.11-22.11    | ПДО                                  |
| 10.            | Мероприятия, посвященные Дню матери:<br>- видео конкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»;<br>- фотоконкурс «Свет материнской любви»;<br>- литературный час «С любовью о маме»;<br>- мастер-класс «Открытка ко Дню матери»;<br>- видеопоздравления от объединений. | 18.11-24.11    | ПДО                                  |
| 11.            | «Месячник безопасности» Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах.  | Ноябрь-декабрь | Педагоги-организаторы, ПДО           |
| 12.            | Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря.  | 25.11-02.12    | ПДО                                  |
| <b>Декабрь</b> |  |                |                                      |
| 1.             | Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»:<br>- час Доброты «Мой дом – моя семья!»;<br>- конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»;<br>- концертная программа «День доброты».  | 02.12-03.12    | Педагоги-организаторы, ПДО           |
| 2.             | Мероприятия, посвященный Дню Неизвестного солдата:<br>- час истории «Навсегда в памяти»;<br>- просмотр видеороликов;<br>- спортивные соревнования «Сильны не только духом».  | 02.12-03.12    | ПДО                                  |
| 3.             | Час безопасности.<br>- просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»;<br>- раздача памяток;<br>- пятиминутка «Осторожно, гололед».  | 15.12-23.12    | ПДО                                  |
| 4.             | Подготовка к празднованию 70-летия Дома пионеров   | 02.12-18.12    | Педагоги-организаторы, ПДО           |
| 5.             | Юбилейный концерт «Дому пионеров-70 лет!»:<br>выставка рисунков и поделок  | 19.12          | Директор, педагоги-организаторы, ПДО |
| 6.             | Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ и Конституции РБ.   | 18.12-24.12    | ПДО                                  |
| 7.             | Новогодние утренники «Шоу талантов Деда мороза».   | 21.12-28.12    | Педагоги-организаторы,               |

|                |   |                  |                            |
|----------------|---|------------------|----------------------------|
|                |   |                  | ПДО                        |
| <b>Январь</b>  |   |                  |                            |
| 1.             | «Новый год - семейный праздник» онлайн-выставка фотографий семейного альбома, приуроченная к Году Семьи в России и празднику «Новый Год»                      | 04.01            | ПДО                        |
| 2.             | Экологическая акция «Покормите птиц».   | 05.01            | ПДО                        |
| 3.             | Праздник для семейной аудитории «Под сиянием рождественской звезды» .   | 06.01            | ПДО                        |
| 4.             | Час безопасности «Если с другом вышел в путь».  | 8.01- 14.01      | ПДО                        |
| 5.             | Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!».  | 13.01-20.01      | ПДО                        |
| 6.             | Час истории «Блокадный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады.   | 25.01-28.01      | ПДО                        |
| 7.             | Час памяти, посвященный Международному дню жертв Холокоста.   | 25.01-27.01      | ПДО                        |
| 8.             | Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!».   | 27.01-03.02      | ПДО                        |
| <b>Февраль</b> |   |                  |                            |
| 1.             | Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста:<br>-познавательный час «Помним! Гордимся!»;<br>-просмотр видеороликов                                 | 10.02-12.02      | ПДО                        |
| 2.             | Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн.         | 10.02-15.02      | Педагоги-организаторы      |
| 3.             | Игра – квест «Защитники Родины».  | 20.02-22.02      | Педагоги-организаторы      |
| 4.             | Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.  | Февраль-март     | Педагоги-организаторы      |
| 5.             | Фольклорно-игровая программа «Масленица хороша – широка ее душа!»   | 24.02-28.02      | Педагоги-организаторы      |
| <b>Март</b>    |   |                  |                            |
| 1.             | Мероприятия к Международному женскому дню:<br>- концертная программа, выставка, викторина, мастер-классы;<br>- видеопоздравления с праздником от объединений. | 01.03-07.03      | ПДО                        |
| 2.             | Проведение мероприятий с целью формирования у обучающихся базовых ценностей и навыков в области охраны окружающей среды                                       | В течении месяца | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 3.             | Мероприятия, посвященный Дню воссоединения Крыма и России:<br>- флэш-моб;<br>- тематический час «Крымская весна». Мы вместе!».                                | 14.03- 18.03     | ПДО                        |
| 4.             | «Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса.   | 20.03-22.03      | ПДО                        |
| 5.             | Творческий вечер ко Дню театра «Семейный театр»   | 24.03-26.03      | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 6.             | Час безопасности ЗОЖ «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» ко Всемирному Дню здоровья.  | 22.03-31.03      | ПДО                        |
| <b>Апрель</b>  |   |                  |                            |

|                              |   |                        |                            |
|------------------------------|---|------------------------|----------------------------|
| 1.                           | Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья:<br>-спортивно – оздоровительная программа «Со спортом по жизни!»;<br>-минутки здоровья «Что значит, быть здоровым?». | 01.04-09.04            | ПДО                        |
| 2.                           | «Я - Артист» Семейный мастер-класс по актёрскому мастерству, в рамках года семьи, для детей до 14 лет   | 02.04                  | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 3.                           | Флэш-моб ко Дню национального костюма   | 11.04-16.04            | ПДО                        |
| 4.                           | Международный день Матери-Земли.  | 18.04-22.04            | ПДО                        |
| 5.                           | Мероприятия ко Дню пожарной охраны:<br>- беседа «Пламя начинается со спички».   | 22.04-30.04            | ПДО                        |
| 6.                           | Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей».  | в течение месяца       | ПДО                        |
| 7.                           | Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»  | 21.04-30.04            | ПДО                        |
| 8.                           | Праздничная программа «Великая Победа!»   | 24.04-30.04            | Педагоги-организаторы, ПДО |
| <b>Май</b>                   |   |                        |                            |
| 1.                           | Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в ВОВ:<br>- час памяти «Ода солдатскому треугольнику»;<br>- участие во Всероссийских акциях ко Дню Победы;<br>- участие во Всероссийской онлайн - акции «Бессмертный полк».  | 03.05-09.05            | ПДО                        |
| 2.                           | Семейная программа «Венец всех ценностей- семья», посвященная Международному Дню семьи  | 15.05.                 | ПДО                        |
| 3.                           | Организация и проведение отчетных концертов   | май                    | ПДО                        |
| 4.                           | Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ:<br>- конкурс рисунков «Мы- против наркотиков!»;<br>- просмотр видеороликов.                            | май- июнь              | ПДО                        |
| 5.                           | Организация летне-оздоровительной работы  | июнь-август            | Педагоги-организаторы, ПДО |
| <b>«Работа с родителями»</b> |   |                        |                            |
| 1.                           | Изучение семей:<br>- создание социальных паспортов на обучающихся объединений;<br>-создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися.   | в течение года         | Педагоги-организаторы, ПДО |
| 2.                           | Проведение родительских собраний  | сентябрь, декабрь, май | Директор, ПДО              |
| 3.                           | Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой  | в течение года         | Педагоги-организаторы,     |

|    |   |                |               |
|----|---|----------------|---------------|
|    | работе: выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития. |                | ПДО           |
| 4. | Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов                           | в течение года | ПДО, родители |
| 5. | Консультации. Тестирование. Анкетирование.  | в течение года | ПДО, родители |

~ Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

~ Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.

~ Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.

~ Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ № 23 по адресу: улица Бочкарёва, 5, тел.33-22-84.

~ Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-6.

~ Экскурсия в Пожарную часть № 36, Б-р Матросова, 30, тел. 35-35-02.

